

517

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

Włoska serenada

SŁOWA Z. BAJKOWSKIEJ.

MUZ. DOMINIEZEGO.



ELINA GISTEDT.

No 190.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.

Warszawa

Marszałkowska 87.

KRAK. PRZEDM. 1

WŁOSKA SERENADA.

Słowa Z. Bajkowskiej.

muz. A. Dominicy.



1. Wsłucha-ny sto-ję wno-cną, ci-szę, pie-szczo-tą rze-kę wiew ko-

2. Sa-motny błą-dzę tu do - ko-la, na - próżno ser-ce cie-bie



ły-sze,
wo-la,

śni ci-cho światu - śpio-ny,
cier-pieniem, bó-lem gna-ne,

na nie-bie gwiazd mi-
bez granic roz-ko-



ljo - ny, mi - ło-śnie szmerzą senne drzewa, i pieśń prze-cu-dna się roz-
cha - ne, i baśnią szczęścia śni mi-łos-na, tę-skno-ty mo - jew bezmiar



brzmiewa,
ro-sna,

sło-wi-czym łykaniem dzwoni sadza-pa chem swymu-pa-ja



kwiat.

Zli-to-wać-więc się nad niemchciej, wza - jemną bądz miłości



tej.

Mi -

lo-sny wo-kół sły-chać zew i rozkosz cza - rem w nocie

Pod

oknem two-jem czekam tuż,

spragniony cie - bie i mi-



spły-wa,
ro - ści,

namiętnym żarem płonie krew, stłumiony sza - łukrzy się

przyjdź na mych piersiach głowę złoż,

niech chwila szczęścia nam za



zry - wa,
głos - ci,

nic nie za-mą-ca ci-szy snów,

w ob - jęciach swoich pieśmię tul,

na niebie księ - życ blaskiem

ta cudna noc rozkoszą



dręza,
technie,

i tyl-ko wcho - rem ser-cu znów,

niech w chorem ser - cu zmiłknie ból,

przecucie cze - goś złego

i pierchną wdal przecucia



trwa.
złe.

Przydź, cze - - - kam cię!



BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

61. Dziękujka G11, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marjana Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wolga, rom. cyg.
70. Hanna, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walea.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte”.
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!
Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noc bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walea).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęło, tyle lat.
96. „Gwizdawka”, pol. kom.
98. Cudny sen, wale.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step
102. Morphium, wale.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski wale).
107. Szeherazada, wale.
108. Liljowy negr, słowa St. Rattolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, wale.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d’amour, wale bo-ston.
115. Czardaszka, wale
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżę się skrzypki, wale.
120. Tabromik, wale.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angolasse d’amour, Valse Bo-ston.
124. O. Bimbole! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg
126. Kąjdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię w śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak w śnie, Valse-Bo-ston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango
135. Hymn miłości.
136. Białe pokił.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, sl. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał”, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły”.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem”.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew po-lamany...”, z op. „Halka”.
143. Straszny dwór, „Arja z ku-rantem”.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Mo-niuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...”, St. Mo-niuszko.
148. Przamiętka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z uludnych snów...”, z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalma-na, sl. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shim-my, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradosiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Canla, R. Le-oncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barka-rola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...”, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Si-cilian, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aida...”, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohen-grina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogi imię...”, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...”, F. Halewy.
170. Śnieg, sl. Z. Bajkowskiej.
171. Marzenie, Rórerle, P. Czaj-ski.
172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
173. „Kamarinska”, P. Czajkow-ski.
174. Piosenka neapolitańska, P. Czajkowski.
175. Eugenjusz Oniegin, Wale, P. Czajkowski.
176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedyńkiem, P. Czajkowski.
177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin
179. Życzenie, Słowa S. Witwie-kiego, F. Chopin.
180. Hulanka, F. Chopin.
181. Piosenka litewska, słowa Ste-fana Witwickiego, F. Chopin.
182. Moja pieszczotka, słowa Ada-ma Mickiewicza, F. Chopin.
183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1, F. Chopin.
184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
187. Labędzia pieśń, romans cy-gański, słowa Bajkowskiej.
188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiego, Muz. A. Na-wrockiego.
189. Nad morzem, słowa W. Ra-packiego, Muz. A. Williń-skiego.
190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, Muz. Dominie-zego.