

Oczy zapłaczcie gorąco.

29. Ostatni dzień. Rom. cyg.
30. „Jamszczyk”, Rom. cygański.
31. Motyle. Piosenka z repert. Izy Kremer.
32. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Ułani, ułani, 2) Przybyli ułani.
33. Mary. Piosenka kabaretowa.
34. Przez cudny park. Rom. cygański.
35. Pragnę zabawy. Rom. cygański.
36. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Prosiłem ją przy jabłoni, 2) Co użyjemy to dla nas
37. Major ułanów. Operetka, Piosenka.
38. Złamane życie. walc.
39. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Na kwaterze 2) Haniś moja Haniś.
40. Ten pierwszy raz, Piosenka kabaretowa.
41. Milczałem. Rom. cygański.
42. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Idzie dziewczę po lesie, 2) Świeci miesiąc na niebie.
43. Kiedy można. Rom. cyg.
44. Allawerdy. Piosenka kaukaska.
45. Jestem córą stepów, gór. Rom. cygański.
46. Major ułanów. Operetka, Romans cygański.
47. Oczy zapłaczcie gorąco!
48. Pamiętam wieczór, Romans cygański.
49. Ciocia Ymcia. Piosenka żołnierska.
50. O nocy cudna. Rom. cyg.
51. Wołga, Romans cygański.
52. Sztajerek N^o 2.



Stanisław Ratold.

Nakład F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego
 Skład główny : I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście N^o 1.

Oczy, zapłaczcie gorąco

Słowa : Tadeusz Żeromski

Muzyka : Bela Zerkowitz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of whole and half notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *decresc.* (decrescendo), and *f* (forte).

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has more notes, including some with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom) continues with chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top) has a double bar line and then continues with notes. The piano accompaniment (middle and bottom) features a double bar line and then continues with notes. The lyrics "Chory i smutny po - e - ta" are written below the vocal line.

Marzy w izdebce swój sen. Śni mu się piękna kobieta, w poezji tu - li ją tren.

Duszę swą biedną tuła - cza, przelewa w strofy swych ód I strofy cichutko płą - cza

cresc. *cresc.*

W poezji plotąc się cud. O - czy, za - płacicie go - rą - co I śmiecie

rit. molto riten. *mf* *ff*

się ze swych łez. Niech wichry myśl - li roz - trą - cą

za-nio - są na świa - ta kres. Mi - łość mi ser-ce prze - pa -

rit. **fff**

la, og - nis - ty zo - sta - wia ślad. Niesie ją tu-la-cza

rit. **f** *cresc.*

fa - la da - le - ko, da - le - ko w świat...

sostenuto *molto rit.*

1 - 2. 3.

Oczy, zapłaczcie gorąco

Słowa : Tadeusz Żeromski

Muzyka : Bela Zerkowitz

1. Chory i smutny poeta
 Marzy w izdebce swój sen
 Sni mu się piękna kobieta
 W poezji tuli ją tren.
 Duszę swą biedną, tułaczą
 Przelewa w strofy swych ód
 I strofy cichutko płaczą
 W poezji plotąc się cud.

Refrain ...

2. Ta, której poeta śpiewa
 Jest panią przedziwnych kras,
 Puchar rozkoszy rozlewa
 I pije z niego nie raz.
 Śmieje się głośno z poety
 A młody hrabicz u nóg
 Tej lekkomyślnej kobiety
 Szepcze : Tyś demon ! Tyś Bóg !

Refrain ...

3. Od późnej nocy do rana
 Hrabicz z heterą śni szal
 I leci piosnka pijana
 Choć kur od dawna już piał.
 Poeta w swej izbie kona,
 Dusza ulata mu hen,
 A jeszcze błędnie szalona
 Sni krwawy, bolesny sen.

Refrain ...

Refrain

Oczy, zapłaczcie gorąco
 I śmiejcie się ze swych łez
 Niech wichry myśli roztrącają
 Zniosą na świata kres.
 Miłość mi serce przepala
 Ognisty zostawia ślad,
 Niesie ją tułacza fala
 Daleko, daleko w świat.

PIOSENKI

w taniem wydaniu minjaturowem.

Piosenki żołnierskie i ludowe

10. Białe róże.
410. Brała Zosia w rzece wodę.
Ułani, ułani, malowane dzieci.
436. Hej, hej komendancie!
411. Hymn strzelecki. Pierwsza ka-
drowa.
122. I nad Wisłą stał się cud.
534. Ludowe pieśni: 1. Za Niemen.
2. Góralu, czy ci nie żal.
552. Ludowe pieśni: 3. O gwiazdecz-
ko, 4. Janek.
595. Ludowe pieśni: 5. Już miesiąc
zaszedł, 6. Chciało się Zosi jagó-
dek.
419. Mały żołnierz. Żołnierska dola.
1. Marsz I Brygady.
556. Maszerują chłopcy, maszerują.
392. My, pierwsza brygada, Wojenka,
wojenko...
80. Naprzód wiara.
553. Piosenka o babuleńce i kozio-
łeczku.
15. Stach wdział mundur szary.
417. Śmierć komara, Do wróbelka.
390/1. Wizja szyldwacha,
23. Wojenka, wojenka.
81. Z wojennej przędzy.

Piosenki Kabaretowe.

236. A było to w maju.
255. Ach, taka noc.
560. A ile mi dasz?
396. Ballada o teściowej.
591. Biały boston.
472. Biały pokoik.
425. Blondynki — brunetki.
569. Brawo! Bis!
415. Cnota i flota.
587. Czy jutro przyjdiesz znów?
545. Czy nie stracisz pan dla mnie
szacunku?
565. Czy pani ma w niedzielę czas?
181. Dam pięknych zdrowie.

416. Do czasu dzban wodę nosi.
592. Dulcinea.
4. Dymek z papierosa.
398. Dwidzia.
588. Gdzie jest twój tata? Smarkata!
567. Grunt to forsa.
564. Ja chciałbym właśnie.
222. Jakobson.
568. Ja nie mam co na siebie włożyć.
101. Joujou ma kotka.
426. Ka-ka-ka-siu!...
522. Klown cyrkowy.
243. Laleczka.
11. Leśna przygoda.
70. Lotnik.
25. Madame Loulou.
566. Mam chłopczyka na Kopernika.
555. Mańka.
47. Oczy, zapłaczcie gorąco.
413. O, la-la, O, la-la.
559. Ona ma coś.
90. Osiołek.
5. Ostatnie tango.
589. Pan to zostawił w tramwaju?!
207. Panienka z magazynu.
558. Pani mi się śniła.
403. Pchełka.
590. Pepita.
553. Piosenka o babuleńce i kozio-
łeczku.
450. Protekcja fartuszkowa.
414. Przy telefonie.
561. Spotkamy się na Nowym Świe-
cie.
448. Służąca i ordynans.
17/18. Stary cygan.
91. Strojnisia.
454. Szumiały mu echa kawiarni.
98. Te dziury.
196. Uj, ta wiosna.
199. Vivat koalicja.
228. Warszawa w nocy.
83. Wesole życie miejskie wre.
585. W palarni opium.
94. Z ciemnych kart życia.
389. Znikł czar polnych róż.
570. Zula.
81. Z wojennej przędzy.

Dalsze numery w druku.