

NAJNOWSZY TANIEC

Lambeth Walk

MUZ. I SŁOWA ANGIELSKIE
NOEL GAY
DOUGLAS FURBER.
SŁOWA FRANCUSKIE
H. VARNA, MARC-CAB
SŁOWA POLSKIE
ANDRZEJ WŁAST

*Wykonany
z obrazem
prowadzeniem przez*



EUGENIUSZA BODO
i ALICJĘ HALAMĘ
w teatrze "WIELKA REWIA"

CENA 1.50 ZŁ.



FENOMENALNY SUKCES PARYŻA I LONDYNU
Z OPERETKI "ME AND MY GIRL" LUPINO LANE'A I JACKA ÉGGARA
Z LUPINO LANE, *George GRAVES'EM* i *Teddie ST. DENIS* W ROLACH GŁ.

NAJMODNIEJSZY TANIEC SEZONU

LAMBETH WALK

(czytać: LAMBET UOK)

Słowa polskie: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka i sł. ang. NOEL GAY
DOUGLAS FURBER

Słowa francuskie: HENRI VARNA et MARC CAB

Lam - beth you're nev - er — seen, The skies ain't blue the
De Lon - dres cet hi - ver Vient d'ar - ri - ver un

W Lon - dy - nie ra - dio gra I brzmi co dzień me -

grass ain't green, — It has - n't — got the May fair — touch, But that don't matter — ve - ry — much,
nou - vel air — Qui vous em - port' Qui vous trans - port' Et vous met la tête — a l'en - vers!

lo - dia ta... — W dan - cingach, — ba - rach mi - lion — par No - we - go tań - ca — u - rzekł czar...

We play the Lam - beth way, Not like you but a bit more gay, And when we have — a
Puis - que vous l'i - gno - rez Je vais ce soir vous l'ex - pli - quer, Car ce n'est pas — très

A pan? czy pan już wie, Jak ten ta - niec na - zy - wa się? To Lambeth Walk, — to

bit of fun —
com - pli - qué —

Oh, Boy. —
Com - men - çons — La le - çon! —

Refrain

An - y time you're Lam - beth way —
Ça se dans' — très sim - plement —

Lambeth Walk. — Sen - sa - cjal A - tra - kejal Weź pod rę - kę da - mę swą —

An-y ere - ning an-y day, — You'll find us all do-in' the Lambeth walk. —
D'abord on marche un moment — Puis brus - que - ment On pousse un cri per - cant: Oï!

Idź na spa - cer razem z nią, — Idź jak na ślub, A po tym krzyzyk zrób. O!

Ev'ry lit - tle Lambeth gal — With her lit - tle Lambeth pal, — You'll find em all
Ce Oï est très im - portant — Il faut qu'il soit é - clatant — A - vec aus - si

Spacer na - przód, spa-cer w bok, — To jest wła - śnie Lambeth Walk, Raz o - brót wkrąg

do-in' the Lambeth walk. — Ev'rything free — and ea - sy, — Do as you darn — well pleasey,
Un ges - te comm'ce - ci... Oï! Es - sayez donc vous - mê - me C'est fa - cile a — le'x - trê - me

I sześć u-de-rzeń rąk O! Spróbujcie wdo - mu sa-mi Pa - no-wie wraz z pa - nia-mi

Why don't you make your way there, — Go there, — stay there, — Once you get — down Lam-beth way, —
Et très vi - te — l'on ai - me Ce p'tit sy stem'! Si vous a - vez bien compris —

Ja - kie to nie - za - wi - ła, Ja - kie mi - ła! Nowy ta - niec, zna - ny rytm, —

Ev'ry ere - ning, ev'ry day, — You'll find your self do in' the Lambeth ¹walk. ²walk.
A - vec nous pous - sez ce cri — Le Lambeth Walk est l'succès de Pa - ris, Oï! -ris, Oï!

Pan nie u - mie? A, to wstyd! — Ten modny krok To właśnie Lambeth Walk! O! Walk! O!

NAJŁATWIEJSZY!

NAJWESELSZY!

NAJMODNIEJSZY!

Tańczcie wszyscy najnowszy taniec dla wszystkich

„LAMBETH WALK”

SENSACJA NEW YORKU, LONDYNU, PARYŻA i BUDAPESZTU!

Jak tańczyć „LAMBETH WALK”?

WYMAWIAĆ „LAMBETH WALK”

Fig. 1 Partnerzy stoją obok siebie (mężczyzna po prawej stronie). Należy wykonać osiem kroków naprzód (cztery takty melodii kołysząc się w ramionach i wymachując rękami, przy czym wielkie palce obu rąk powinny być podniesione do góry.



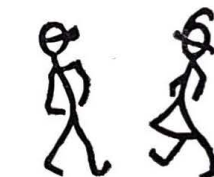
Fig. 2 Partnerzy biorą się pod ręce, przy czym partner bierze partnerkę prawym ramieniem pod prawe ramię lub lewym ramieniem pod lewe ramię partnerki. Osem kroków w kółko. Przy trzeciej nucie czwartego taktu tańczący wykrzykuje głośno „O!”, po czym kłaniają się sobie „po andrusowsku”, dotykając palcami czoła.



Fig. 3 Partnerzy znów stają obok siebie. Dwa kroki naprzód, po czym trzy małe szybkie kroczki także naprzód. (Liczyć raz-dwa i raz-dwa-trzy). Powtórzyć to dwa razy (razem cztery takty melodii).



Fig. 4 Partnerzy stają naprzeciwko siebie. Zrobić trzy kroki w tył, złączyć pięty, po czym...



na trzeciej nucie drugiego taktu partner i partnerka uderzają się po kolanach.



Fig. 5 Partnerzy wykonywają trzy kroki naprzód do siebie i przy trzeciej nucie drugiego taktu kłaniają się sobie jak w fig. 2, wykrzykując jednocześnie „O!”.



Następnie należy powtórzyć figury pierwszą i piątą, kłaniając się sobie, lecz tym razem bez okrzyku.

Chcąc zapewnić sobie dobrą zabawę na dancingu, na balu czy też, w domu tańczcie największy przebój sezonu „LAMBETH WALK”.

NUTY i PŁYTY DO NABYCIA WSZĘDZIE!

WYŁĄCZNE PRAWA NA POLSKĘ:

Wydawnictwo „FERMATA”

HENRYK LEBENDIGER

WARSZAWA

SKRZ. POCZT. 681

TEL. 11-79-18